

新製品

2012年8月23日

高画質&機動力が更に進化したシューティングスタイル ミラーレス一眼カメラ

デジタルカメラ **LUMIX** DMC-G5 発売

| 品名           | デジタルカメラ                                     |   |   |
|--------------|---|---|---|
| 名称           | G5<br>(ボディ)                                 | G5X<br>(電動標準ズームレンズ<br>付属)                   | G5W<br>(標準ズーム/<br>新望遠ズームレンズ付<br>属)          |
| 品番           | DMC-G5                                      | DMC-G5X                                     | DMC-G5W                                     |
| 色            | -K(エスプリブラック)<br>-W(シェルホワイト)<br>-S(ソリッドシルバー) | -K(エスプリブラック)<br>-W(シェルホワイト)<br>-S(ソリッドシルバー) | -K(エスプリブラック)<br>-W(シェルホワイト)<br>-S(ソリッドシルバー) |
| 本体希望小売価格(税込) | オープン価格                                      | オープン価格                                      | オープン価格                                      |
| 発売日          | 9月13日                                       |   |   |
| 月産台数         | 15,000台                                     |   |   |

AVCマーケティング ジャパン本部は、小さい・軽いボディに内蔵ファインダーを搭載し、撮影しやすい一眼カメラとして、新たなシューティングスタイルを実現するデジタル一眼カメラ「DMC-G5」を9月13日より発売します。

デジタル一眼カメラ市場は、コンパクトカメラからのステップアップで表現力豊かな一眼写真を楽しむエンターユーザーを中心に需要が拡大しています。その中でも、子供が生まれたことがきっかけとなって一眼を購入するユーザーが増えてきており、より日常で使いやすい「小型・軽量」「カンタン」「キレイ」のニーズが高まっています。

そこで、マイクロフォーサーズシステム規格に準拠したミラーレスタイプのデジタル一眼カメラで、「小さくて軽いボディながら実現した高画質」「一瞬のシャッターチャンスを逃さず、キレイに撮れる充実機能」「本格一眼写真をカンタン操作で撮影」なめらかな高画質なフルハイビジョン動画撮影を実現させました。また G5 では特にライブビューファインダーの特性を活かした新機能「タッチパッド AF」「アイセンサー AF」を搭載し新たなシューティングスタイルを提案してまいります。進化したシューティングスタイル一眼カメラ G5 を、ファインダー撮影でも、タッチパネル液晶撮影でも、本格撮影が楽しめるミラーレス一眼の決定版として発売いたします。

特長

1. **コンパクト・軽量ボディでも、高画質を実現 (高解像度/高感度)**  
16M デジタル Live MOS センサー & 新開発ヴィーナスエンジン搭載
2. **一瞬のシャッターチャンスを逃さない高速・高精度 AF & 6コマ/秒連写**
3. **センサー出力 60コマ/秒、高画質 AVCHD Progressive フルハイビジョン動画撮影**

【お問い合わせ先】

報道関係者様 : AVC マーケティング ジャパン本部

コミュニケーショングループ 広報チーム 伊藤 電話 03-3436-7615

お客様 : お客様ご相談センター フリーダイヤル 0120-878-365(受付 9時~20時)

ホームページ URL: <http://panasonic.jp/lumix/>

## 【特長・詳細】

### 1. コンパクト・軽量ボディでも、高画質を実現（高解像度/高感度）

#### 16M デジタル Live MOS センサー&新開発ヴィーナスエンジン搭載

本製品は、コンパクト設計で軽量ボディによりいつでも気軽に持ち歩け撮影を楽しめます。さらに新発売の45-150mm レンズ(G5W ダブルズームレンズキット付属)は、焦点距離 90-300mm(35mm 判換算)と望遠レンズながらコンパクト設計を実現し、セカンドレンズとしても持ち歩きに最適なレンズです。また、マイクロレンズシステムの実力を引き出す有効約 1605 万画素 Live MOS センサーと新開発のヴィーナスエンジンを搭載することにより、高精細でノイズの少ない高画質を実現しました。

### 2. 一瞬のシャッターチャンスを逃さない高速・高精度 AF&6 コマ/秒連写

#### 【高速 / 高精度AF】

本製品は、速度/細かさ/精度にこだわった高性能AF(オートフォーカス)性能を搭載。一瞬の表情を逃さないAF性能を実現しました。

- 高速AF:センサー駆動/レンズ駆動を最大限に活かすことにより、AF速度の高速化を実現。
- 多彩なフォーカスモード選択:AFS/AFF/AFC/MF
- ピンポイントAF:小さな点で繊細なピント合わせができ、画面を拡大することで、より細かいピント位置の設定ができます。
- フルエリアタッチフォーカス:タッチの有効範囲を全画面域で使用でき、液晶モニター画面全体で構図を設定しながら、自由なピント合わせが可能です。

#### 【高速連写】

カメラ内の連写シーケンス処理改善を行い、6コマ/秒 高速連写(記録画素数 16M)、電子シャッター20コマ/秒 超高速連写(記録画素数 4M 4.3 時)機能を搭載しました。被写体の一瞬の表情・動きも逃がさず撮影できます。

### 3. センサー出力 60 コマ/秒、高画質 AVCHD Progressive フルハイビジョン動画撮影を実現

本製品は、静止画だけでなく、動画の高画質も追求し、AVCHD、MP4 での動画記録に対応し、1920x1080 のフルハイビジョン動画撮影が可能です。

#### 【センサー出力 60 コマ/秒による高解像動画】

高性能 Live MOS センサーによる 60 コマ/秒でのセンサー出力に加え、新開発のヴィーナスエンジンによって高圧縮効率での動画記録が可能となったため、従来のインターレース方式と比べ、動きがなめらかな高画質フルハイビジョン動画撮影が可能です。

#### 【AVCHD Progressive<sup>※1</sup> 動画(1920×1080/60p)】

TV との互換性に優れている AVCHD 規格として最高水準の高解像を実現した、「AVCHD Progressive<sup>※1</sup> 動画(1920×1080/60p)」を搭載。よりキレイな動画撮影を可能にします。

※1 「AVCHD Progressive」は、ソニー株式会社とパナソニック株式会社が策定した高精細なデジタル・ハイディフィニション(HD)映像を記録・再生する HD デジタルビデオカメラ規格「AVCHD(エイブシーエッチディー)規格」の内 1080/60p 記録もできるよう規格拡張したビデオカメラ用フォーマット AVCHD Progressive [PSH]で動画を連続で撮影できるのは、最大 29 分 59 秒までです。SD カードの空き容量に依存。

#### 4. 高品位で使いやすさにこだわったデザイン

本製品は、撮影時のしっかりとしたグリップのホールド感、押しやすいボタン配置、クリック感を追求したモードダイヤル、ファインダー/フリーアングルタッチ液晶による自由なフレーミングなど快適な操作性を実現するために細部のデザインにこだわりました。

##### 【グリップ】

自由な撮影スタイルをサポートするグリップ形状で、手に馴染むエラストマー素材により優れたホールド感を実現しました。

##### 【ファンクションレバー】

電動ズームレンズ使用時はスムーズなズーム操作を、それ以外のレンズ使用時は、露出補正操作を快適に行えます。

##### 【電子ファインダー】

視野率 100%、ファインダー倍率約 1.4 倍 (0.7 倍 35mm 換算)、高精細 約 144 万ドット相当で、カラーブレイキングを低減させた高性能ファインダーは、見たままの画像を確認でき、よりスムーズな撮影が楽しめます。

- アイセンサー搭載: 自動でLVFとLCDの切り替えが可能です。
- アイセンサーAF: ファインダーを覗いて被写体を確認するだけで、カメラが自動でピントを合わせます。
- タッチパッド AF: ファインダーを覗きながらでも液晶パネルにタッチしてピント位置を調整できます。

##### 【フリーアングルタッチ液晶】

約 92 万ドットタッチ液晶モニターは可動式で、左 180 度、上下 270 度に自由に動かすことができ、ローアングルからハイアングルまで撮影の自由度が広がります。またタッチ式液晶モニターなのでピント合わせが難しい姿勢でも、画面に触れるだけで、かんたんに「ピント合わせ」、「ピント合わせ + 撮影」を行うことができます。

#### 【上記以外の主な特長】

- ・人物の顔や風景など、よく撮る 8 つのシーンをカメラが自動でシーンを判別・設定する「おまかせ iA」搭載
- ・設定/操作を教えてくれて、意図通りの一眼写真をカンタンに撮影できる「シーングайд」機能搭載
- ・1 回のシャッターで露出の異なる 3 枚の写真を合成して、逆光や暗いシーンでもキレイに撮れるHDR機能
- ・シャッター音が気になるシーンでもシャッター音を消して撮影できる電子シャッター搭載
- ・水平垂直を合わせて構図を決められる水準器表示
- ・画質を劣化せずさらにズームができる EX テレコン (写真/動画) 対応
- ・色味・明るさ・ぼけ味をコントロールできる iA+ (インテリジェントオートプラス) 搭載
- ・表現したいイメージを 14 種類の効果から選べる「クリエイティブコントロール」搭載
- ・撮影後の静止画と動画のデータ管理に便利な PHOTO fun STUDIO 8.2 PE 付属  
(AVCHD再生・部分削除・メディア保存・ショートムービーのAVCHDファイル保存)

※ その他詳細は WEB サイトをご覧ください。<http://panasonic.jp/dc/g5/>

尚本製品はパナソニックコンシューマーマーケティング(株)が運営するショッピングサイト Lumix Club で、モニター販売 (<http://ec-club.panasonic.jp/mall/lumixclub/open/>) を 2012 年 8 月 23 日から 9 月 5 日 13 時まで行います。

## 【仕様一覧】

### DMC-G5

#### 【デジタルカメラ本体】

|                |  |   |
|----------------|--|---|
| 型式             | レンズ交換式デジタル一眼カメラ  |   |
| 品番             | DMC-G5   |   |
| ボディ名称          | DMC-G5 / G5X / G5W   |   |
| カラー            | -W:シェルホワイト/-S:ソリッドシルバー/-K:エスプリブラック/  |   |
| レンズマウント        | マイクロフォーサーズマウント   |   |
| カメラ有効画素数       | 約1605万画素   |   |
| 撮像素子           | 4/3型 総画素数1831万画素 Live MOS センサー   |   |
| 防塵対応           | スーパーソニックウェーブフィルター(SSWF:超音波防塵フィルター)   |   |
| 記録メディア         | SDXCメモリーカード / SDHCメモリーカード / SDメモリーカード(UHS-I対応)   |   |
| 記録画像<br>ファイル形式 | 静止画  | JPEG(DCF/Exif 2.3準拠)、RAW(Panasonic独自)、DPOF対応  |
|                | 動画   | AVCHD, MP4  |
| 画像横縦比          | 4:3, 3:2, 16:9, 1:1  |   |
| ファイルサイズ        | 静止画  | [4:3] 4608x3456 (L) / 3264x2448 (M) / 2336x1752 (S) / 1824x1368 (3D)<br>[3:2] 4608x3072 (L) / 3264x2176 (M) / 2336x1560 (S) / 1824x1216 (3D)<br>[16:9] 4608x2592 (L) / 3264x1840 (M) / 1920x1080 (S) / 1824x1024 (3D)<br>[1:1] 3456 x 3456 (L) / 2448 x 2448 (M) / 1744 x 1744 (S) / 1712x1712 (3D) |
|                | 動画   | AVCHD<br>[16:9]1920×1080, 60P 記録(センサー出力60コマ/秒)<br>(PSH 約28Mbps) <sup>※2</sup><br>[16:9]1920×1080, 60i 記録(センサー出力60コマ/秒)<br>(FSH 約17Mbps)<br>[16:9]1920×1080, 30P 記録(センサー出力60コマ/秒)<br>(FPH 約17Mbps)<br>[16:9]1280×720, 60p 記録(センサー出力60コマ/秒)<br>(SH 約17Mbps)   |
|                |  | MP4<br>※3<br>[16:9] FHD: 1920×1080, 30コマ/秒<br>HD:1280×720, 30コマ/秒<br>[4:3] VGA: 640×480, 30コマ/秒   |
| 色空間            | sRGB / Adobe RGB   |   |
| クオリティ(圧縮率)     | RAW / RAW+ファイン / RAW+スタンダード / ファイン / スタンダード<br>別売3Dレンズ装着時、MPO+ファイン / MPO+スタンダード  |   |
| ファインダー         | 方式   | カラー液晶ビューファインダー(約144万ドット相当)  |
|                | 視野率/倍率   | 100%/倍率(35mmカメラ換算):約1.4倍(約0.7倍)※50mmレンズ・∞-1m-1  |
|                | アイポイント   | 無限遠時 アイポイント:約17.5mm(-1m-1時)   |
|                | 視度調節範囲   | 視度調整範囲:-4.0~+4.0(dpt)   |
| フォーカス          | フォーカスモード:AFS / AFF / AFC / MF(ボタン切換)<br>AF補助光:ON/OFF可、クイックAF:ON/OFF可、アイセンサーAF:ON/OFF可<br>オートフォーカスモード:顔認識 / 追尾 / 23点 / 1点 / ピンポイント<br>(1点/ピンポイント時はAFポイント移動可)<br>マニュアルフォーカス / MFアシスト<br>(AF+MF、フォーカス優先、拡大倍率切換(4倍/5倍/10倍拡大選択可能)、<br>拡大ポジション変更、タッチ操作可) / MFガイド |   |
| AFロック          | AF/AE LOCK/Fn1ボタンをAF/AEロック に選択し<br>AF/AEロック切換を AF, AF/AE に設定することで使用可能<br>または、AFSモード時シャッター半押しで可能  |   |
| 測光             | マルチ測光 / 中央重点測光 / スポット測光  |   |

|                    |   |   |
|--------------------|---|---|
| 撮影モード              | 専用ボタン: インテリジェントオート / インテリジェントオートプラス<br>モードダイヤル: プログラムAE(P) / 絞り優先AE(A) / シャッター優先AE(S) /<br>マニュアル露出(M) / カスタム(C1、C2) /<br>シーンガイド / クリエイティブコントロール |   |
| ISO感度<br>(標準出力感度)  | オート / インテリジェントISO / 160 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800<br>1/3EVステップに変更可能  |   |
| 露出補正               | 1/3 EVステップ、-5~+5EV  |   |
| AEロック              | AF/AE LOCK/Fn1ボタンをAF/AEロック に選択し<br>AF/AEロック切換を AE、AF/AE に設定することで使用可能<br>または、AFSモード時シャッター半押しで可能  |   |
| オートブラケット           | 1/3 or 2/3EVステップ or 1EVステップ (最大±3EV)、<br>撮影枚数 3枚 / 5枚 / 7枚、単写 / 連写選択可   |   |
| ホワイトバランス           | オート / 晴天 / 曇り / 日陰 / 白熱灯 / フラッシュ /<br>ホワイトセット1.2 / 色温度設定(2500K-10000Kの間で100K単位)、<br>ホワイトバランス微調整(2軸方式)、ホワイトバランスブラケット                             |   |
| シャッタースピード          | 静止画: 60~1/4000秒、B(パルプ)(最大約120秒間)<br>動画: 1/30~1/16,000秒  |   |
| 連写撮影               | 連続撮影速度  | SH: 20コマ/秒(記録画素数4M 4:3時、電子シャッター時)<br>H(高速): 6.0コマ/秒(記録画素数16M 4:3時、メカシャッター時)<br>M(中速: ライブビュー有): 3.7コマ/秒、<br>L(低速: ライブビュー有): 2コマ/秒、<br>(AFS時) |
|                    | 最大撮影コマ数   | RAWあり: 最大9コマ<br>RAWなし: カードの空き容量に依存  |
| 液晶モニター             | 横縦比 3.2, 3.0型 約92万ドット<br>視野率約100% 広視野角 可動式タッチパネル液晶  |   |
| 最低照度 <sup>※4</sup> | 約9ルクス(iロライト時、シャッタースピード1/30秒)<br>(交換レンズ 14-42mm/F3.5-5.6 装着時)  |   |
| フラッシュ              | 内蔵フラッシュ   | TTL調光内蔵ポップアップ式 GN 10.5相当(ISO160・m)  |
|                    | 発光モード   | オート / 赤目軽減オート / 強制発光 / 赤目軽減強制発光<br>/ スローシンクロ / 赤目軽減スローシンクロ / 発光禁止   |
|                    | フラッシュ同調スピード   | 1/160 秒以下   |
|                    | 発光量調整   | 1/3EVステップ 最大±2EV  |
|                    | 発光タイミング   | 先幕、後幕シンクロ設定可能   |
|                    | 外部フラッシュ対応   | ホットシュー  |
| デジタルズーム            | OFF / 2倍 / 4倍   |   |
| EXテレコン             | 写真: 最大約2倍 記録画素数[S]選択時<br>動画: 約2.4倍 AVCHD [PSH]、[FSH]、[FPH]/MP4[FHD] 選択時<br>約3.6倍 AVCHD [SH]/MP4 [HD] 選択時<br>約4.8倍 MP4 [VGA] 選択時                 |   |
| フォトスタイル            | スタンダード/ヴィヴィッド/ナチュラル/モノクローム/風景/人物/カスタム<br>(コントラスト / シャープネス/ 彩度 / ノイズリダクション 設定可)  |   |
| クリエイティブコントロール      | ポップ / レトロ / ハイキー / ローキー / セピア / ダイナミックモノクローム /<br>インプレッションアート / ハイダイナミック / クロスプロセス / トイフォト /<br>ジオラマ / ソフトフォーカス / クロスフィルター / ワンポイントカラー          |   |

|             |          |  |
|-------------|----------|--|
| その他機能       | 撮影モード時   | <p>3D交換レンズ対応、動画ボタン、iAボタン(青色LED付)、<br/> タッチぼかしコントロール(iA/iA+/クリエイティブコントロール時)、<br/> タッチカラーコントロール(iA+時のみ)、タッチ明るさコントロール(iA+時のみ)、<br/> タッチズーム(電動パワーズームレンズ使用時)、<br/> タッチシャッター(OFF設定可能)、タッチパッドAF、<br/> 超解像:(OFF / 弱 / 中 / 強 / 拡張)、<br/> インテリジェントDレンジコントロール(OFF / 弱 / 中 / 強)、HDR、<br/> 個人認証(静止画のみ)、長秒ノイズ除去、シェーディング補正、<br/> セルフタイマー(10秒 / 10秒3枚 / 2秒)、<br/> おまかせiA動画、AF連続動作、風音低減(OFF / オート)、<br/> マイクレベル表示、マイクレベル設定、<br/> フリッカー軽減(OFF / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120)、<br/> カスタムセット登録、Fnボタン設定、<br/> プレビュー(絞り効果 / シャッタースピード効果)<br/> ヒストグラム表示(タッチ移動可)、<br/> ガイドライン表示(3パターン、可動式時はタッチ操作可)、<br/> ハイライト表示、露出メーター、ダイレクトフォーカス移動、<br/> ピンポイントAF時間( LONG / MID / SHORT )<br/> パワーズームレンズ(焦点距離表示、ステップズーム、ズーム位置メモリー、<br/> ズーム速度、ズームリング操作)(電動パワーズームレンズ使用時)、<br/> iAボタン切替、動画ボタン、記録枠表示、残枚数/残時間切替、<br/> タッチ設定(タッチパネル、タッチタブ、タッチAF、タッチパッドAFの ON/OFF切替可)、<br/> タッチ再生送り速度、ダイヤル操作ガイド、メニュー位置メモリー、<br/> ピクセルリフレッシュ、センサークリーニング、<br/> レンズ無しリリース、3Dテレビ出力、縦位置自動検出</p> |
|             | 再生モード時   | <p>再生ボタン、マルチ画面再生(12/30画面)、タッチズーム、<br/> タッチ再生送り(送り速度 選択可)、カレンダー検索、<br/> 再生画像ヒストグラム表示、撮影情報表示、液晶優先再生、タッチガイド、<br/> スライドショー(全画像 / 写真のみ / 動画のみ / 3D /<br/> カテゴリ選択 / お気に入り)、音楽付きスライドショー(ナチュラル /<br/> スロー / スウィング / アーバン / OFF(再生間隔 設定可))、<br/> 再生モード(通常再生 / 写真のみ / 動画のみ / 3D /<br/> カテゴリ再生 / お気に入り再生)、タイトル入力、文字焼き込み、動画分割、<br/> リサイズ(縮小)、トリミング(切抜き)、横縦比変換、画像回転、回転表示、<br/> お気に入り設定、プリント設定、プロテクト設定、個人認証情報編集<br/> 動画からの静止画作成、ピエラリンク(HDMI接続時)</p>  |
|             | プリンター連携  | <p>PictBridge(プリントサイズ・レイアウト・日付印刷指定対応)、<br/> 文字合成印刷(エプソン連携)</p>   |
| マイク / スピーカー |          | ステレオ / モノラル  |
| 表示言語        |          | 日本語  |
| 外部端子        | インターフェース | <p>AV出力(NTSC)、USB 2.0 High SPEED(マストレージ / PTP)<br/> HDMI端子(Mini HDMI TypeC)</p>  |
|             | REMOTE端子 | φ2.5mmジャック   |
| 電源          |          | <p>リチウムイオンバッテリーパック(付属 7.2V)<br/> バッテリーチャージャー(付属 100~240V 対応)</p>   |
| 静止画撮影可能枚数   |          | <p>CIPA規格※:約310枚<br/> (G5W付属14-42mmレンズ使用時、付属バッテリーパック)<br/> 約320枚<br/> (G5W付属45-150mmレンズ使用時、付属バッテリーパック)<br/> 約320枚<br/> (G5X付属14-42mm電動ズームレンズ使用時、付属バッテリーパック)</p>  |
| 連続撮影可能時間    |          | <p>約140分<br/> (液晶モニター使用、G5W付属14-42mmレンズ使用時、付属バッテリーパック)<br/> 約150分<br/> (液晶モニター使用、G5W付属45-150mmレンズ使用時、付属バッテリーパック)<br/> 約150分<br/> (液晶モニター使用、G5X付属14-42mm電動ズームレンズ使用時、付属バッテリーパック)</p>   |

|               |  |
|---------------|--|
| 実撮影可能時間       | 約70分<br>(液晶モニター使用、G5W付属14-42mmレンズ使用時、付属バッテリーパック)<br>約75分<br>(液晶モニター使用、G5W付属45-150mmレンズ使用時、付属バッテリーパック)<br>約75分<br>(液晶モニター使用、G5X付属14-42mm電動ズームレンズ使用時、付属バッテリーパック)   |
| 寸法(W x H x D) | 119.9 x 83.2 x 70.8mm(突起部を除く)  |
| 重量            | 約396g(バッテリー、メモリーカード含む)<br>約346g(ボディのみ)<br>約561g(G5W付属レンズ14-42mm/F3.5-5.6 装着時、バッテリー、メモリーカード含む)<br>約596g(G5W付属レンズ45-150mm/F4.0-5.6 装着時、バッテリー、メモリーカード含む)<br>約491g(G5X付属レンズ14-42mm/F3.5-5.6 装着時、バッテリー、メモリーカード含む) |
| 付属ソフト         | USBドライバー、PHOTOfunSTUDIO 8.2 PE<br>市川ソフトラボラトリー SILKYPIX Developer Studio 3.1 SE(RAW現像ソフト)<br>Super LoIoscope 体験版(写真/動画編集ソフト ※)<br>※30日間体験版のダウンロードが可能なURLのショートカットを付属   |
| 付属品           | バッテリーパック(7.2V)、バッテリーチャージャー、<br>USB接続ケーブル、CD-ROM、ショルダーストラップ、ボディキャップ<br>G5Wのみ:交換レンズ、レンズフード、レンズキャップ、レンズリアキャップ   |

※2 AVCHD Progressive [PSH]で動画を連続で撮影できるのは、最大29分59秒までです。SDカードの空き容量に依存。

※3 MP4で動画を連続で撮影できるのは、最大29分59秒までです。1つの動画で最大4GBまで撮影できます。

※4 最低照度は参考値です。

## 【付属レンズ:DMC-G5X】

|               |   |
|---------------|---|
| 品番            | H-PS14042   |
| レンズ名称         | LUMIX G X VARIO PZ 14-42mm/F3.5-5.6 ASPH./ POWER O.I.S. |
| レンズ構成         | 8群9枚<br>(非球面レンズ:4枚、EDレンズ:2枚)                            |
| ナノサーフェスコーティング | ○   |
| マウント          | マイクロフォーサーズ / 金属マウント                                     |
| 画角            | W(f=14mm):75° ~ T(f=42mm):29°                           |
| 焦点距離          | 14-42mm(35mm判換算:28-84mm)                                |
| 開放絞り          | F3.5(W端)~ F5.6(T端)                                      |
| 最小絞り          | F22   |
| 絞り形式          | 7枚羽根 円形虹彩絞り   |
| 撮影距離範囲        | 0.2m ~ ∞(14-20mm・撮像面から)<br>0.3m ~ ∞(21-42mm・撮像面から)      |
| 最大撮影倍率        | 0.17倍(35mm判換算:0.34倍)                                    |
| 光学式手ブレ補正      | ○(Gシリーズ本体に準じたMODE切替えが可能)                                |
| フィルター径        | φ37mm   |
| 寸法(最大径×全長)    | φ61.0mm×約26.8mm(沈胴レンズ収納時)<br>(レンズ先端より、レンズマウント基準面まで)     |
| 重量            | 約95g  |

## 【付属レンズ:DMC-G5W】

|            |  |
|------------|--|
| 品番         | H-FS014042   |
| レンズ名称      | LUMIX G VARIO 14-42mm /F3.5-5.6 ASPH./ MEGA O.I.S. |
| レンズ構成      | 9群12枚(非球面 1枚)                                      |
| マウント       | マイクロフォーサーズ / 樹脂マウント                                |
| 画角         | W(f=14mm): 75° ~ T(f=42mm): 29°                    |
| 焦点距離       | 14-42mm(35mm判換算: 28-84mm)                          |
| 開放絞り       | F3.5(W端) ~ F5.6(T端)                                |
| 最小絞り       | F22  |
| 絞り形式       | 7枚羽根 円形虹彩絞り  |
| 撮影距離範囲     | 0.3m ~ ∞(撮像面から)                                    |
| 最大撮影倍率     | 0.16倍(35mm判換算: 0.32倍)                              |
| 光学式手ブレ補正   | ○(Gシリーズ本体に準じたMODE切替えが可能)                           |
| フィルター径     | φ 52mm   |
| 寸法(最大径×全長) | φ 60.6mm × 63.6mm<br>(レンズ先端より、レンズマウント基準面まで)        |
| 重量         | 約165g  |

|            |   |
|------------|---|
| 品番         | H-FS45150   |
| レンズ名称      | LUMIX G VARIO 45-150mm/F4.0-5.6 ASPH./MEGA O.I.S. |
| レンズ構成      | 9群12枚(非球面レンズ: 2枚、UHRレンズ: 1枚)                      |
| マウント       | マイクロフォーサーズマウント                                    |
| 画角         | W(f=45mm): 27° ~ T(f=150mm): 8.2°                 |
| 焦点距離       | 45mm ~ 150mm(35mmフィルムカメラ換算: 90mm ~ 300mm)         |
| 開放絞り       | F4.0(W端) ~ F5.6(T端)                               |
| 最小絞り       | F22   |
| 絞り形式       | 7枚羽根 円形虹彩絞り                                       |
| 撮影距離範囲     | 0.9m ~ ∞ (撮像面から)                                  |
| 最大撮影倍率     | 0.17倍(35mm判換算: 0.35倍)                             |
| 光学式手ブレ補正   | ○<br>(ON/OFF可、通常 / 流し撮りの切替えは「DMC-G5」本体で可能)        |
| フィルター径     | 52mm  |
| 寸法(最大径×全長) | φ 62mm × 73mm<br>(先端よりレンズマウント基準面まで)               |
| 重量         | 約200g   |

・Adobe は、Adobe Systems Incorporated(アドビシステムズ社)の米国およびその他の国における登録商標または商標です。

・CIPA 規格は、カメラ映像機器工業会(Camera&Imaging Products Association)が定める電池寿命測定方法についての統一規格です。

・マイクロフォーサーズ™ 及びマイクロフォーサーズ ロゴマークはオリンパスイメージング(株)の日本・米国・EU・その他各国の商標または登録商標です。

・QuickTime および QuickTime ロゴは、ライセンスに基づいて使用される Apple Computer, Inc.の商標または登録商標です。

・AVCHD Progressive/ AVCHD および AVCHD Progressive/ AVCHD ロゴはパナソニック株式会社とソニー株式会社の商標です。

・HDMI、HDMI ロゴ、及び High-Definition Multimedia Interface は、HDMI Licensing LLC の商標または、登録商標です。

・Dolby、ドルビー及びダブル D 記号はドルビーラボラトリーズの商標です。

以上